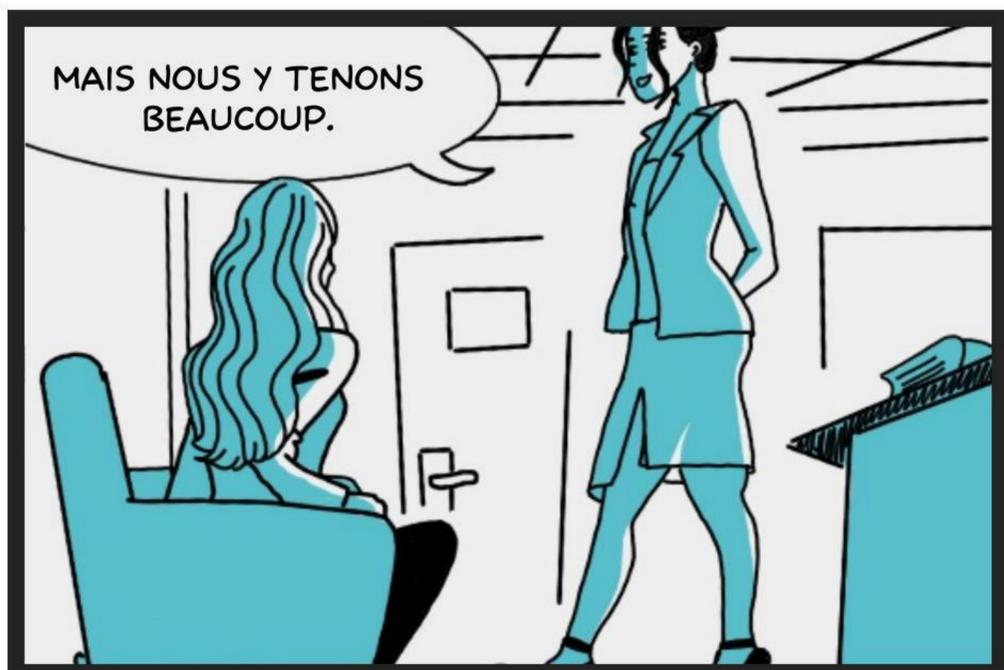




jade
Richard

lou - anne
courant

MME.
RENAULT
DG. DEPARTEMENT
CRITIQUES LITTÉRAIRE



PARFAIT. CONNAISSEZ-VOUS SES AUTEURS, HUBERT PROLONGEAU ET ARNAUD DELALANDE ?



EH BIEN, J'AI SURTOUT ENTENDU PARLÉ DE L'ILLUSTRATEUR GRÉGORY MARDON.



J'AI LU L'ALBUM "LA VRAIE VIE" ÉCRIT PAR THOMAS CADÈNE ET QU'IL A ILLUSTRÉ. J'AI TROUVÉ QU'IL AVAIT UNE GRANDE HABILITÉ À REPRÉSENTER INTERNET SUR SES PLANCHES EN SUPERPOSANT LES...



JE VOIS, JE VOIS. PUISQUE VOUS SEMBLEZ SI BIEN CONNAITRE CET ARTISTE, VOUS ME SEMBLEZ LA CANDIDATE IDÉALE POUR RÉDIGER UNE COURTE ÉTUDE SUR LES DEUX AUTEURS ET L'ILLUSTRATEUR DE L'ALBUM "LE TRAVAIL M'A TUÉ".



BIEN, QUAND PENSEZ-VOUS POUVOIR ME REMETTRE VOTRE TRAVAIL ?



POUR QUAND LE VOUDRIEZ-VOUS ?...

DANS DEUX JOURS ?





EH, SALUT, ON NE TE VOIT PLUS BEAUCOUP EN CE MOMENT ! QUE DEVIENS-TU ? TU AS L'AIR FATIGUÉE, TU ES SÛRE QUE ÇA VA ?



OUI, C'EST JUSTE MA DIRECTRICE DE PUBLICATION QUI ME MET BEAUCOUP DE PRESSION. ELLE A VOULU QUE JE LUI PONDE UN ARTICLE POUR LE MAGAZINE EN UN TEMPS RECORD. J'AI EU PEUR DE NE PAS Y ARRIVER CETTE FOIS. JE SUIS À LA LIMITE DU BURN-OUT...



CELA NE M'ÉTONNE PAS, TU T'IMPLIQUES TOUJOURS TROP ! TU AURAS LA VIE PLUS COOL SI DE TEMPS EN TEMPS TU T'EN FOUTAIS UN PEU. TU BOSSES SUR QUOI ?

J'AI DÛ RÉDIGER UN ARTICLE COMPLET SUR UN LIVRE EXCELLENT MAIS DIFFICILE. IL FALLAIT QUE J'AI TOUT BOUCLÉ, LES INTERVIEWS, LES PHOTOS ET LES TEXTES EN DEUX JOURS !



MAIS JADE TU ES FOLLE ! TU N'AS PAS PU DEMANDER UNE RALLONGE DE TEMPS ? SI CET ARTICLE ÉTAIT AUSSI IMPORTANT QUE CELA ET AVEC TOUT CE QUE TU AS DÉJÀ FAIT POUR EUX, TA PATRONNE DEVRAIT BIEN POUVOIR T'ACCORDER CETTE FAVEUR !



JE M'ÉTAIS ENGAGÉE...J'AVAIS PROMIS, JE NE POUVAIS PAS LA DÉCEVOIR. TU CONNAIS "LE TRAVAIL M'A TUÉ"? C'EST UNE BD SORTIE EN 2019.



JE L'AI LU, LE TITRE ÉTAIT ACCROCHEUR. EN TOUT CAS, VU TA TÊTE, C'EST CE QUI VA FINIR PAR T'ARRIVER.



J'AI EU UN ÉNORME COUP DE COEUR POUR CE ROMAN GRAPHIQUE. TU AS PEUT-ÊTRE RAISON, JE SUIS TROP IMPLIQUÉE. JE M'IDENTIFIE TELLEMENT AU PERSONNAGE DE CARLOS... QUE JE FINIS PAR NE PLUS FAIRE DE DIFFÉRENCE ENTRE SA SITUATION ET LA MIENNE.



IL FAUT QUE TU RÉAGISSES MA CHÉRIE, TU ME FAIS PEUR. ALLEZ, ON VA PRENDRE UN VERRE.



EN FAIT JE CROIS QUE CE ROMAN M'A DONNÉ UNE GROSSE CLAQUE. JE VOUDRAIS AVOIR AUTANT DE CRAN QUE LE HÉROS, CELUI DE HURLER COMME IL L'A FAIT SUR SA DIRECTRICE ALORS QU'IL ÉTAIT ÉPUISÉ MAIS AUSSI CELUI DE SE SACRIFIER POUR QUE LES GENS "VOIENT"



OUI ENFIN NE T'IDENTIFIE PAS TROP À LUI CAR TU SAIS COMMENT IL A FINI...



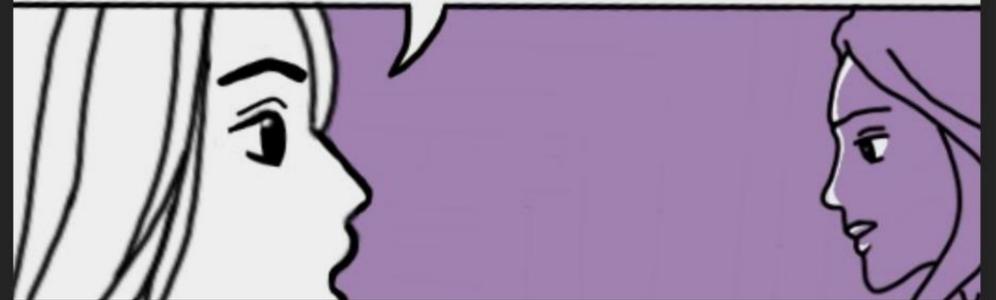
CARLOS AVAIT PERDU L'ENVIE. NOUS PLONGEONS AU FIL DE LA LECTURE AVEC LUI DANS SA SOMBRITE. NOUS NE POUVONS QUE NOUS IDENTIFIER À CE JEUNE INGÉNIEUR QUI AU DÉBUT DE L'HISTOIRE ÉTAIT POURTANT SI MOTIVÉ, SI VIVANT.



UN PEU COMME TOI QUAND TU AS COMMENCÉ CE BOULOT. POUR REVENIR À TON BOUQUIN, JE NE SUIS PAS TROP FAN QUANT À MOI DU GRAPHISME DU DESSINATEUR... GRÉGORY MARDON JE CROIS? C'EST TROP STYLISÉ, TROP FROID MAIS BON J'AVOUE QUE CELA COLLE PLUTÔT BIEN AU SUJET. TU L'AS RECONTRÉ ?



OUI, DE MÊME QUE LES DEUX SCÉNARISTES. TU AS RAISON, LE TRAIT RAPIDE, TRÈS NOIR REND L'HISTOIRE ENCORE PLUS RÉALISTE AVEC LA TRADUCTION D'UNE CERTAINE URGENCE À DÉNONCER LES FAITS. ET TU AS VU LES APLATS DE COULEURS FROIDES, LE BLEU, LE VIOLET, LE VERT. UNE SEULE COULEUR PAR PAGE, TOUT AU LONG DU LIVRE, SELON LES LIEUX. CELA AIDE LE LECTEUR À SE SITUER.



PUIS QUAND TU NE T'Y ATTENDS PAS, AVEC PARCIMONIE, SPLASH, DU ROUGE. C'EST TRÈS DÉRANGEANT MAIS J'ADORE. REGARDE LE TRÈS GROS PLAN SUR LA TÊTE DE LA DIRECTRICE, FIGÉE DANS UN CRI À LA MUNCH PUIS LE TRAVELLING ARRIÈRE SUR TROIS VIGNETTES EN CONTRE PLONGÉE. ON SE CROIRAIT AU CINÉMA !



...ET REGARDE LÀ, PAGE 112, ON DIRAIT UN MOUSTIQUE ÉCRASÉ SUR UN PARE-BRIS. C'EST BIEN GLAUQUE MAIS TRAITÉ AVEC INTELLIGENCE CAR LE PROBLÈME EST TOUT À FAIT D'ACTUALITÉ...ELLES DEVRAIENT TOUTES ÊTRE PLACÉES SUR LE BANC DES ACCUSÉS CES GRANDES SOCIÉTÉS QUI APPLIQUENT LES LICENCIEMENTS À OULTRANCE, LES MENACES, LES OBJECTIFS IMPOSSIBLE À RÉALISER... TU EN SAIS QUELQUE CHOSE NON?



TRAVAILLER
À
EN MOURIR
QUAND LE MONDE DE L'ENTREPRISE



C'ÉTAIT LE SUJET D'UN PAPIER QUE J'AVAIS SORTI EN 2009 POUR MON ANCIENNE BOÎTE, QUAND HUBERT POLONGEAU AVAIT PUBLIÉ AVEC UN COLLÈGE PAUL MOREIRA SON LIVRE, "TRAVAILLER À EN MOURIR". C'ÉTAIT UNE ENQUÊTE SUR LA DURETÉ DU MONDE DU TRAVAIL AVEC LA MULTIPLICATION DES TENTATIVES DE SUICIDE. LA BD "LE TRAVAIL M'A TUÉ" REPREND UNE GRANDE PARTIE DES ÉLÉMENTS DE CE LIVRE.





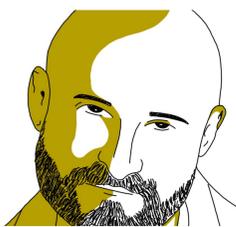
➔ Arnaud DELALANDE



Auteur d'une dizaine de romans (Les Fables de sang, Le Jardin des Larmes), il collabore occasionnellement à des projets de cinéma (Les Drôles de Petites Bêtes, 2017).

Scénariste de bandes dessinées, il a signé plusieurs scénarios (La Jeunesse de Staline, le travail m'a tué). Il est parrain de l'O.N.G. Bibliothèques Sans Frontières.

➔ Hubert PROLONGEAU



Ecrivain et journaliste qui collabore régulièrement comme grand reporter à plusieurs journaux : Le Monde, Télérama, Le Nouvel Observateur, Marianne...

Il est aussi auteur de plusieurs reportages sur le travail au noir, les SDF à Paris, les asiles psychiatriques... De ces sujets naissent ses livres : Sans domicile fixe, Le curé de Nazareth, Victoire sur l'excision... Avec le documentariste Paul Moreira, il publie en 2009 une enquête sur la souffrance au travail Travailler à en mourir dont s'inspirera 10 ans plus tard la bd le travail m'a tué.

➔ Grégory MARDON



Le dessin est simple mais très efficace. Les personnages semblent croqués sur le vif d'un trait rapide, ce qui donne une sensation d'inachevé.

Ils présentent cependant tous, malgré cette impression de corps construits rapidement, comme bâclés, des particularités les rendant singuliers. Le trait souple rend presque vivant chaque individu, comme dans un reportage. La simplification du contour et des traits des visages facilite l'identification du lecteur avec les personnages, qu'ils soient principaux ou simples figurants. Les couleurs sont peu présentes, tristes, passées comme le quotidien ; le rouge est réservé aux scènes fortes.



LE TRAVAIL M'A TUÉ

Par Jade KERICHARD

Le travail m'a tué est une bande dessinée éditée chez Futuropolis, illustrée par Grégory Mardon et coécrite par Hubert Prolongeau et Arnaud Delalande. Cette histoire paraît en 2019, l'année du jugement sur les suicides liés au travail entre 2008 et 2009 dans les entreprises Orange et Renault. Cette dernière sera condamnée pour « faute inexcusable » dans l'affaire du suicide de l'un de ses salariés, Antonio B.

Tribunal des affaires de sécurité sociale, 2009

Ainsi commence le récit, celui de la vie de Carlos Pérez né dans une famille ouvrière espagnole débarquée en France en 1974. Il fait des études brillantes et décroche un diplôme d'ingénieur. Il est embauché dans l'une des plus grandes entreprises de l'industrie automobile. Carlos est un employé modèle, consciencieux, travailleur, tout lui réussit. Même sa vie familiale. Mais un changement de direction, une nouvelle équipe, de nouvelles méthodes, une mission en Roumanie font basculer sa vie alors qu'il vient d'être papa. Le rêve, son rêve, qu'en adviendra-t-il ? À bout, harcelé moralement, Carlos va commettre l'irréparable.

Il y a quelques années, le travail pouvait tuer... Depuis ?

Cette bande dessinée fait peur, secoue, attriste, interroge, écœure mais ne peut laisser indifférent. On sait dès les premières pages comment l'histoire va se terminer. Le suspens ne réside donc pas dans la fin qui est placée en quelque sorte au début, mais dans l'engrenage qui entraîne inexorablement le personnage à commettre l'irréparable. J'aurais envie de dire à Carlos que le travail ne mérite pas qu'on sacrifie sa vie et sa famille mais c'est trop tard. C'est ainsi. Une œuvre qui fait réfléchir à notre rapport avec le travail. Il faut en tirer des leçons pour notre bien-être et celui de notre entourage proche.

Mais je vais pas faire ça maintenant ? Qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'est-ce qu'ils me veulent ? On non : Mais ils sont fous ! Je ne comprends pas ce qu'ils me demandent... Les chiffres, les chiffres de quoi ? je m'arrête où ?

